



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка”

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд

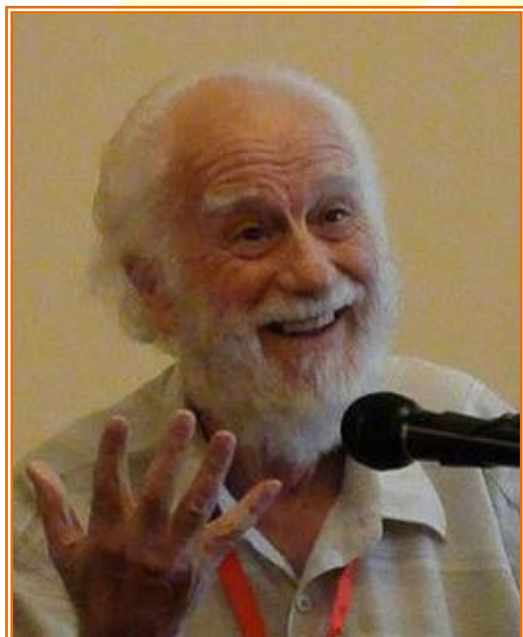


СУГЕСТОПЕДИЧНО ОБУЧЕНИЕ

по

учебните предмети

за 7 и 8 клас



„Винаги съм си мислел, че ние сме, метафорично казано, паднали ангели, заключени богове, хипнотизирани души, които са повярвали в своето ограничено нищожество....

Но аз имах мечта. И тази мечта настойчиво ми шепнеше, говореше, крещеше: има метод, който ще промени нещата.....и всички ще учим и ще се развиваме много по-бързо и по-творчески... и с радост.....“

проф. д-р Георги Лозанов



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд



ПРЕГОВОР

Скъпи преподаватели,

през 70-те години на миналия век, един български учен – проф. д-р Георги Лозанов, създава обучителна методика, която не само преобръща образователния процес в учене с лекота, радост, удоволствие и вдъхновение, но и постига свръхрезултати, които удивляват. Сугестопедията е метод на скритите резерви на личността. Задължителната за методиката истинска хуманизация на обучението и на взаимоотношенията в групата създава предпоставка за една нова култура в обществото. Проучена, тествана и призната от ЮНЕСКО, през последните 50 години, сугестопедията е разпространена в цял свят, а в България позабравена и малко използвана.

Като хора, които работим по проблемите на образованието, убедени в мощта на сугестопедията и амбицирани да я направим достижение на повече хора, през 2012 г. разработихме проект „Стъпка след стъпка“, чиято цел беше приложението на сугестопедията не само в чуждоезиковото обучение, където, през годините, тя е доказала своята резултатност, но и в различни учебни предмети, изучавани в училище.

Проектът беше реализиран с финансовата подкрепа на ОП „Развитие на човешките ресурси“ и през 2013 г. екипът на Народно читалище „Бъдеще сега 2006“, Сдружение „Европейски проекти“, с подкрепата на г-жа Ванина Бодурова – Председател на Фондация „Проф. д-р Георги Лозанов и Проф. д-р Евелина Гатева“, разработи учебното съдържание на предметите за 7 и 8 клас по сугестопедичната методика на преподаване.

Настоящият учебен комплект е резултат от усилията и неуморния труд на екипа на трите организации. Той съдържа учебно помагало на ученика, учебно помагало на учителя и CD с използваните обучителни и мултимедийни материали по всеки от предметите за 7 и 8 клас – Български език и Литература, Английски език, Математика, Физика, История, География, Биология, Химия и Информационни технологии. Учебното съдържание е съобразено с ДОО – държавните образователни изисквания за всеки предмет.

Методът на обучение беше тестван и приложен при отпаднали младежи и възрастни от образователната система и при деца, посещаващи училище.

Резултатите, които отчетохме при хората в извън училищна възраст, показаха, че независимо от загубените навици за учене и огромните пропуски от знания, те успяха да усвоят преподадения материал с лекота, удоволствие и за почти два пъти по малко-време от училищния хорариум часове, съгласно ДОО. Методът оказва особено положително влияние върху тяхната увереност и вяра в собствените им възможности. Те бяха записани в самостоятелна форма на обучение в училищата – партньори / 147 ОУ „Йордан Радичков“ и 67 ОУ „Васил Друмев“/ и положиха изпити за завършване на 7 или 8 клас, като някои от тях продължиха образованието си и в по-горен курс.

При децата в училищна възраст наблюдавахме положителна промяна в отношението към обучителния процес, бърз напредък в усвояване на учебното съдържание и мотивация за учене по тази методика.

Убедени сме, че именно при децата, сугестопедията може да постигне най-добри обучителни резултати. Затова амбицията на нашия екип е да продължим да работим в областта на училищната сугестопедия.

Надяваме се, че създадените с вдъхновение и всеотдайност разработки по учебните предмети ще намерят своето приложение в допълнителните занимания с деца и отпаднали от

Инвестира във вашето бъдеще!



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка”

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд



образователната система. Вярваме, че учебният комплект, който държите в ръцете си, ще ви бъде от полза и ще ви направи един от последователите на сугестопедията в България.

ВЪВЕДЕНИЕ

I. Биографични данни за създателя на сугестопедията – проф. д-р Георги Лозанов

Сугестопедията е педагогическа наука, внимателно построена, научно експериментирана и създадена от българския учен, професор доктор Георги Лозанов – лекар, психиатър и физиолог на мозъка.

Професор доктор Георги Лозанов се ражда в семейство на интелектуалци в София на 22 юли 1926 година. Училището е важна част от живота му – баща му Кирил Лозанов е директор на гимназията в гр. Лом и преподавател по история, а втората му майка е начална учителка. Завършва гимназия като първенец и продължава образованието си в Медицински Университет в София – специалност психиатрия и неврология. Завършва през 1951 година и в резултат на всеотдайната си работа за кратко време се превръща в един от най-добрите психиатри в София. Подготвя дисертация към Българска академия на науките и получава специализация по физиология на мозъка. Следва задочно педагогика в Софийския университет.

Опитите му в областта на неограничените възможности на човешката личност се осъществяват в Софийски Градски Психодиспансер, Института по Физиология на Мозъка на БАН, в Катедрата по Психотерапия в ИСУЛ. Страстен защитник на психотерапията, като път към лекуване на соматични и психосоматични заболявания, изследва ролята на внушението като комуникативен фактор. Доказва силата на парасъзнанието чрез операцията на ингвинална херния без упойка, само чрез сугестия в будно състояние, а също и чрез опита за запаметяване на 1000 френски думи за един ден през 1965 година. Изследването на неограничените възможности на човешката личност го отвеждат в Индия за да разбере, изучи и опише научно постиженията на йогите.

В следствие на всички тези изследвания, д-р Лозанов създава една нова наука – Сугестология – наука за внушението като комуникативен фактор. На 6.10.1966 г. Министерство на народната просвета открива Институт по Сугестология и д-р Лозанов е назначен за негов директор. В продължение на 19 години, под негово ръководство, се развива Сугестопедията - приложение на сугестологията в педагогиката. Със създаването ѝ, светът на образованието вече никога няма да остане същия.

Животът на д-р Лозанов преминава през редица изпитания - от световно признание в областта на образованието до пълна изолация от международната научна сцена. През 1980 г. му отнемат правото да напуска страната по политически причини. През 1984 г. е освободен като директор на Научноизследователски институт по Сугестология, с което се прекратява дейността на института.

След 1989 г., той подновява активната си международна дейност. През 1993 г., заедно с Проф. д-р Евелина Гатева, създават и работят в център по десугестология¹ в гр. Викторсберг, Австрия. През 1994 г. година по покана на кметството на Виена, д-р Георги Лозанов приема австрийско гражданство. След дългогодишно отсъствие от родината, през 2008 г. година, той отново се завръща в България и се установява в гр. Сливен. Продължава да работи до последния си дъх за развитието и разпространението на създадената от него учебна

¹ Десугестология- тенденция в сугестологията, при която все повече се държи сметка за вътрешната свобода на личността, която спомага за десугестиране и депрограмиране на заложените от обществото норми върху личността.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд



методика. Проф. д-р Георги Лозанов напусна този свят на Гергьовден, 6.05.2012 година, на 86 годишна възраст.

Нашият екип посвещава този труд на д-р Лозанов с признателност за наследството, което остави на бъдещите поколения.

Дълбок поклон пред паметта му!

II. Сугестопедията като обучителен метод

Думата сугестология е създадена от д-р Лозанов, за да обозначи науката за сугестията /„внушението“ – славянският еквивалент на думата сугестия/, като комуникативен фактор. До появата на трудовете на д-р Лозанов, сугестията е била разглеждана от научните кръгове, като външна намеса чрез повелителни заповеди, която може да доведе до хипноза /или да не доведе до хипноза/. Изследванията в България, обаче, доказват, че сугестията е комуникативен фактор, който присъства навсякъде около нас, във всяко нещо, което ни заобикаля.

Приложението на науката „сугестология“ в педагогиката придобива названието „сугестопедия“. Терминът е публикуван за първи път през 1965 година на български език и през 1967 на английски език.

Сугестопедия – педагогика, която се съобразява със сугестивното в живота. Това означава, че тази методика се съобразява с всичко, което внушава в един обучителен процес: жеста, изражението, интонацията, мимиката, походката, думата, изкуството, обстановката - всичко това, като израз на мисълта, с която подхождаме към хората, за които сме отговорни като учители. Ако в педагогиката се вземе предвид сугестивното, то може да има два резултата за учениците и учителите: от една страна, да се поощрят, да им се помогне да израстнат, да се предпазят от психотравми, да разкрият потенциала си, а от друга, да се манипулират, да се подтиснат, да се създаде ниско самочувствие, да се разболеят, да станат неуверени в себе си с всички последици, които тези психически нагласи могат да имат. Сугестията на д-р Лозанов, обаче, е от първия тип – онази сугестия, която помага на човека да израстне, да се освободи от психотравми, или да го предпази от такива. Сугестопедията е методика, която използва сугестията като комуникативен фактор за предаване на информация на ниво подсъзнание, където се намира, дълготрайната памет на човека. Затова тя е методика на дълготрайните знания.

Сугестопедията е социално-отговорна педагогическа система, която се грижи за развитието на потенциалните възможности, т. нар. резерви на човешката личност, както в психологичен, така и във физиологичен аспект. Сугестопедичното обучение учи, че знанието е радост, може да се постигне без напрежение, умора или разболяване. Тя е начин за предпазване от дидактогенни² състояния, от демотивация и от комплекса негативни ефекти, които съпровождат един неправилно организиран учебен процес.

Чрез сугестопедичния процес на обучение се постигат следните резултати, измерени и научно доказани през годините:

- Разкриване на интелектуалните, творчески, паметови резерви на човешката личност;
- Обучението е съпроводено с ефект на релаксация или поне без усещане за умора;
- Наблюдава се повишаване на емоционалния тонус на личността;
- Освобождаване от страха към ученето и стимулиране на постоянната жажда за знания;

² Дидактогенния – страх от ученето и от учебния процес



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка”

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси”,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд



- Има благоприятен образователен ефект, смекчава агресивните тенденции на характера на учащите и им помага да се приспособят към обществото;
 - Обучението е придружено със значителен психопрофилактичен и психотерапевтичен ефект;
 - На физиологично ниво, имунната система на тялото се засилва по време и след процеса на възприемане на многократно увеличен материал;
- Като лекар, който навлиза в педагогиката, д-р Лозанов учи преподавателите на принципите на добрия психотерапевт. И напомня: „ Няма Сугестопедия без престиж.” Престижът е един от факторите на комуникативната сугестия. Той, обаче, не се разглежда като авторитарност, а като достоверен източник на информацията. Всеки сугестопед е длъжен с работата си да изгражда престиж и да следва и спазва едновременно седемте закона на Сугестопедията, формулирани от д-р Лозанов през 2007 година и залегнали в неговата книга „Сугестопедия/Резервопедия. Теория и практика на освобождаващата и стимулираща педагогика”, Lozanov, G. Suggestopaedia - Desuggestive Learning; Saint Kliment Ohridski University Publishing House, 2005

Първи закон: Любов

Любовта се излъчва от всяка фибра на тялото на преподавателя. Тя не може да бъде изиграна или насилена. Тя е откровена комуникация с курсистите, която се поддържа от периферните перцепции на преподавателя - мимика, интонация, сила на гласа, поглед, жест, увереност на преподавателя, че те могат с лекота и без умора да се справят със сериозната задача за усвояване на знания. В основата на любовта при сугестопедията е деликатното отношение към всеки един участник и грижа за изграждане на положителен мироглед към себе си и света, който го заобикаля. Тук въпросът за грешките е разрешен с мекотата на преподавателя, неосъждащия му поглед, а напротив, радостта от факта, че всеки може да се изразява. Курсистите откликват на тази любов и в тях се заражда любов към езика или материята, която се изучава.

Втори закон: Свобода

Няма любов без свобода. Свободата, макар и сложна за изживяване, присъства във всеки миг. Това е свобода на избор в многопосочните значения на този израз. Търси се достигането на вътрешната свобода. Свободата и спонтанността са еквивалентни в сугестопедичния процес.

Трети закон: Убеденост на преподавателя, че нещо необикновено се случва

Преподавателят сугестопед преминава през едно сериозно обучение, което в процеса на работата му постепенно оказва влияние и върху неговия характер. Добрият сугестопед не гледа през своите курсисти, а знае, че нещо необикновено се случва в неговата класна стая, което той съпреживява с тях: падат ограниченията, поставени от обществената сугестивна норма, касаещи възраст, възможности, сложност на материал, самопреценка. Чрез хармонизиране на процеса и преодоляване на сугестивните бариери, всеки един участник разкрива своите скрити резерви и преодолява предизвикателството да се учи без умора, с повишена работоспособност, с радост и благодарност.

Четвърти закон: Многократно увеличен материал

Ако се върнем към опита с 1000 френски думи за един ден, става ясно, че при сугестопедична организация може да се усвои материал много по-голям от общоприетата сугестивна норма, тъй като резервите на човешкия мозък са безкрайни. Този закон е и един от



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд



основополагащите в сугестопедията. Ако не се дава голям материал, то тогава се лишава човекът от възможността да има по-широк поглед и по-голям избор.

Пети закон: Част-цяло, цяло-част, частта чрез цялото

Този закон се отнася от една страна до структурирането и построяването на материала, часа, учебника, най-общо, комуникацията като цяло в групата, а от друга страна до детайлите - мимиката, думата, динамиката, човекът с богатството на своите реакции и опит, като част от цялото. Една глобална тема от учебния материал се преподава като цяло и след това се разработва на части.

Шести закон: Златното сечение

Тук, мярката за хармония, която съществува както в природата, така и в учението на древните, се прилага при психологическата оркестрация на учебния процес. Ако е нарушена златната пропорция от ритми, интонации, динамика, разнообразие на материала, то тогава се получава умора, която е индикатор за необходимост от промяна на работата на преподавателя.

Седми закон: Класическото изкуство

Той е свързан с изследванията, които д-р Лозанов прави за влиянието на естетиката и класическото изкуство върху свойствата на мозъка и психиката на обучаемите. Професор доктор Евелина Гатева внася красотата в сугестопедията чрез класическото изкуство, чиято хармония и успокоение спомага за създаване на концентративна психорелаксация. Класическата музика и ритуалността в сугестопедичния концертен сеанс създават това състояние на концентративна психорелаксация, което е онази характеристика на сугестопедията, която в рекламната се нарича „уникалното качество на продукта“.

Темата за сугестопедията е дълга и интересна. Всеки, който се докосне до тази област, изпитва промяна върху мирогледа и усещането си за света, защото съприкосновението, както с уникалността на метода, така и с нейните създатели - проф. д-р Георги Лозанов и проф. д-р Евелина Гатева, води до разкриване на скритите резерви на личността и неограничените възможности на човешкия мозък, до промяна на човешката психика и от там на цялото общество.

Науката Сугестопедия е разпространена по целия свят през последните 50 години. Тринадесет международни и национални комисии са наблюдавали и дали своята оценка за сугестопедичната система на обучение, в това число: комисии от Министерството на народното здраве и Министерството на просветата на НРБ през 70-те години, комисия от 8 български професори-лекари, директори на клиники и болнични заведения, професори от Харковската школа по психотерапия, 25-членна комисия на ЮНЕСКО, която посещава България през 1978 година и дава заключение, че това е по-висша методика на обучение, приложима за различни предмети и за различни групи обучаеми.

III. Структура на учебното съдържание според сугестопедичната методика на преподаване



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд



Преподаването по сугестопедичната методика може да се организира в извънкласни форми на обучение, доколкото методиката спада към неформалното образование, независимо, че учебното съдържание покрива изцяло държавните образователни изисквания за 7-ми и 8-ми клас на МОН. Предметите се преподават последователно, като отделни курсове. Продължителността на курса може да бъде различна, в зависимост от темпото и нивото на знания на групата, като тя се увеличава или намалява с броя на часовете в частта „разработка“ на темата. Всеки курс започва и завършва с едно и също тестиране.

Необходимо е внимателно разпределение на учебното време и учебното съдържание за постигане на максимални резултати. Съобразявайки се с четвърти закон на сугестопедията „Многкратно учвеличен материал“ и доколкото този метод позволява бързо учене, при разпределението на часовете, възприехме подход, при който намалихме училищния хорариум от часове /съгласно ДОИ/ по учебните предмети, с около 30%. Т.е, ако един предмет се изучава, съгласно ДОИ за 51 учебни часа, например География, сугестопедичната методика позволява материалът да се усвои за 32-40 учебни часа.

Учебният материал се разделя на няколко глобални теми. Материалът за работа в един учебен час трябва да бъде два-три до десет пъти по-голям от това, което се предвижда в традиционното обучение. Уедрената методическа единица дава възможност да се хвърли цялостен поглед върху основните взаимовръзки в изучавания материал.

Всяка глобална тема се състои от следните части: **Въведение, Концертен сеанс /активен и пасивен/, Разработка, Представяне на обучаемите /обобщение/.**

Курсът завършва с представяне на учениците върху целия материал.

Какво представляват отделните част на сугестопедичната методика?

➤ **Въведение**

Въведението представлява атрактивно и ангажиращо въвличане на обучаемите в изучавания материал, посредством сценария, сюжета, необикновената история, в която е вплетен учебния материал. Приказната история, която всеки преподавател има свободата да измисли сам, е сценарият на театралното представление /учебния курс/. В сюжета трябва да има нещо загадъчно, някакво предизвикателство, някаква епична цел, която в края на курса обучаемите ще успеят да достигнат. Всеки предмет има своя история, свой сценарий. Преподавателят играе главната роля, но може да влиза и в различни второстепенни роли, ако сценария изисква това. Обучаемите също избират своята роля в това театрално представление. Съпътстващият реквизит и сугестопедичната учебна зала са също важна част от театралната постановка, в която по един артистичен и забавен начин се вплита учебното съдържание по съответния предмет. По време на сценария е важно да се употребят колкото се може повече термини и понятия от учебното съдържание.

➤ **Концертен сеанс** – преподаване на учебното съдържание по съответната тема

✓ **Активен концертен сеанс** – преподавателят прочита глобалната тема по специфичен начин на фона на класическа музика за активен сеанс **/Папка “Classical music” от CD/**. Текстът се намира в Учебно помагало на обучаемия. Чете се тържествено, бавно, артистично, в тристъпна сила на гласа – равно, тихо и възторжен. Удебелените думи се четат различно от останалия текст – възторжено или шепнешком. Учениците следят текста в учебниците си. След края, следва 5 минутна пауза.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд



✓ **Пасивен концертен сеанс** – преподавателят прочита още веднъж глобалната тема на фона на класическа музика за пасивен сеанс **/Папка “Classical music” от CD/**, посредством художествено изчитане на текста, като рецитал с нормална сила на гласа. Обучаемите са затворили учебниците и не следят текста. С пасивния концертен сеанс завършва деня и след него не трябва да има продължение на занятията.

➤ **Разработка**

Разработката на всяка тема представлява интерактивни методи и игри, които превръщат учебния материал в знание, с което ученика ще може да борава свободно. В тази част преподавателят има свободата да прояви творчество в прилаганите игри, в тяхната последователност и продължителност и да остане толкова дълго в нея, колкото е необходимо /докато се усвои 75% от материала или 75% от обучаемите го усвоят напълно/.

➤ **Представяне/обобщение/**

В края на всяка тема обучаемите се включват активно, представяйки по някакъв интересен и атрактивен начин придобитите знания и умения по темата.

Съществуват някои особености при разпределението на отделните части по дни. Нека вземем за пример предмета География за 7 клас. Съдържанието е разделено на три глобални теми – Европа, Балкански п-в и България. Съгласно ДОО, този материал се преподава в училище за 51 учебни часа, а по сугестопедичната методика, материалът е разпределен в 10 дни по 4 учебни часа на ден по следния начин:

Примерна структура на сугестопедичния материал по география и икономика по дни / 4 учебни часа на ден /

Ден 1	Въведение Тема №1	Активен концертен сеанс Тема № 1	Пасивен концертен сеанс Тема №1
Ден 2	Разработка на Тема №1		
Ден 3	Разработка на Тема №1		
Ден 4	Разработка на Тема №1		
	Представяне на обучаемите по темата		
Ден 5	Кратко обобщение Тема №1	Въведение Тема №2	Активен концертен сеанс Тема № 2
2 почивни дни			
Ден 6	Разработка на Тема №2		
Ден 7	Разработка на Тема №2		
	Представяне на обучаемите по темата		



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд



Ден 8	Кратко обобщение Тема №2	Въведение тема №3	Активен концертен сеанс Тема № 3	Пасивен концертен сеанс Тема №3
Ден 9	Разработка на Тема №3			
Ден 10	Представяне на обучаемите върху целия материал			

При разпределението на времето е важно е да се знае следното:

- Въведението, активният и пасивният концертен сеанс към всяка тема винаги се преподават заедно, за да може да се свърже емоцията от запознаването и сюжета на историята с целия материал по съответната тема, представена по време на концертния сеанс.
- С пасивния концертен сеанс денят приключва, т.е. след него не следва да има продължение на занятието.
- Между две последователни теми трябва да има логически и сюжетен преход, кратко обобщение на наученото от предходната тема, т.е. да не се разкъсва цялото съдържание и да се спазва принципа част-цяло, цяло-част.
- Отделните въведения са част от сюжетната линия, т.е. те са части от сценария.
- Първото въведение е много по-голямо от следващите, тъй като в него се представя цялата необикновена история.

IV. Сугестопедични учебни материали

Всеки предмет съдържа:

- Учебно помагало на ученика / използва се и от ученика и от преподавателя/
- Учебно помагало на преподавателя /пълно описание на преподаването по сугестопедичната методика на „Стъпка след стъпка“, с хиперлинкове към допълнителните приложения от CD/CD с всички необходими учебни материали и мултимедийни продукти/.

Учебният комплект може да бъде намерен и на интернет адрес:

www.suggestopedia-bg.com

V. Сугестопедична учебна среда

Класната стая е светла, уютна и с приветлива обстановка. Много е важно стаята да е добре проветрена. Обикновено курсистите са насядали в полукръг в удобни столове с масички. Столът на преподавателя е разположен малко по-отдалечено и така, че да може да вижда всички курсисти. По време на обучението всички могат свободно да сменят местата си. По стените са окачени информационни табла с най-важните парадигми, които се сменят и разместват по необходимост в хода на обучението. Дидактичният материал по таблата е съпроводен от подходящи картини като фон или илюстрации. картини на известни художници, и всякакви предмети, които преподавателят реши, че биха му послужили по време на обучението.

Обзавеждане: сугестопедичната учебна стая е особена - артистична, уютна, естетична, нестандартна, различна. Това се постига чрез добре подбрани цветове и материи - пердета, килими, интериорни предмети, комфортни столове или възглавници, пуфове за сядане и др. Трябва да е чиста, подредена, семпла и естетична.

Необходима техника: мултимедия, екран, лаптоп, колони за озвучаване.



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка“

Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз



Европейски социален фонд



Необходими канцеларски материали: листа, химикалки, цветни моливи, двойно лепящо тиксо, блутак(канцеларска дъвка за лепене на таблата по стените), ножица.

Необходими учебни пособия: всеки предмет има различни потребности и това се преценява от преподавателя.

Табла за окачване на стените на стаята: особено важно е учебните табла да са художествено и с вкус изработени. В CD към учебния комплект за всеки предмет, към всяка глобална тема съществува папка „1_Print_tabla“, от където всеки преподавател може да ги принтира. Отворете папката от диска и принтирайте последователно всички файлове. В края на името на файла е записан размера за принтиране – А3 или А4. Залепете принтирания лист върху по-голям цветен картон. Добавяйте или подменяйте табла на стената минимум два дни преди въвеждане на новата тема. Таблата се поставят 2/3 дни преди насочване на активното внимание на курсистите към тях.

Необходими сугестопедични материали: В CD към учебния комплект, за всеки предмет, към всяка отделна тема от учебния материал има папка „2_Print_materiali“. Отворете папката от диска и принтирайте последователно всички файлове, които ще използвате във въведението и разработката на темата, както е указано.

Реквизит на преподавателя: специфично облекло и атрибути в зависимост от ролите в сценария. Създайте артистична атмосфера на учене без усещане за учене. Но не бива да се прекалява с излишната артистичност, граничеща с гротеска. Кича и преиграването няма да създадат търсената подходяща атмосфера за разкриване на резервния комплекс на курсистите.

Реквизит за обучаемите: в стаята има куфар с всякакви детски играчки, животни, превозни средства, шапки, маски, шалове, очила,..... Преподавателят използва онези от тях, които максимално много се доближават до темата на изучавания материал.

Преподавателят трябва да е свеж, да вдъхва спокойствие и удовлетворение от работата. Да не забравя, че обучаващите несъзнателно имитират всичко, което виждат, чуват и усещат.

Скъпи преподаватели, след това въведение в учебния комплект ще намерите учебно помагало за ученика, учебно помагало на учителя и CD по следните предмети:
Български език и литература, Английски език, Математика, Физика, История, География, Биология, Химия, ИКТ

Пожелаваме на всички преподаватели емоционално и вдъхновено преживяване с неговите ученици и сугестопедичната методика на преподаване!

„Методиката не може да се усвои от книга, тя трябва да се види и преживее, за да може да се знае например с каква интонация да се работи“.

Екип:

Народно Читалище „Бъдеще сега“
Сдружение „Европейски проекти“

С подкрепата на:

Фондация „проф. д-р Георги Лозанов
и проф. д-р Евелина Гатева“



Европейски съюз

ПРОЕКТ BG051PO001- 4.1.06-0042

„Стъпка след стъпка“

*Проектът се осъществява с финансовата подкрепа на
Оперативна програма „Развитие на човешките ресурси“,
съфинансирана от Европейския социален фонд на Европейския съюз*



Европейски социален фонд



Инвестира във вашето бъдеще!